

# MUSEO D'ARTE ORIENTALE - COLLEZIONE MAZZOCCHI

LO SCRIGNO DELL'ARTE GIAPPONESE IN FRANCIACORTA



Edizioni  
Arnaldo da Brescia



Museo d'Arte Orientale  
collezione Mazzocchi

Il primo catalogo delle pregiate opere d'arte giapponese esposte all'interno del Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi Coccaglio (BS)

Questa pubblicazione rappresenta un passo importante per lo sviluppo del Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi. Si tratta, infatti, del **primo catalogo che affronta unitamente non solo le vicende e la storia di Pompeo Mazzocchi, ma anche le opere da lui collezionate ed ora esposte**. Così come trovano spazio anche le nuove informazioni derivate da studi e ricerche.

Il volume *Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi, Lo scrigno dell'arte giapponese in Franciacorta* fornisce una panoramica completa delle opere facenti parte della collezione permanente. Puntando ad essere supporto durante la visita, ma anche strumento di approfondimento per chi dimostrasse interesse per i temi trattati.

Si ha inizio con saggi riguardanti quelli che possono essere definiti come i temi cardine di questa Istituzione, ovvero **la figura di Pompeo Mazzocchi e l'arte della xilografia**. Al primo saggio seguono **testi di approfondimento** riguardanti nuove notizie ottenute su Pompeo Mazzocchi, attraverso la scoperta di **nuovi manoscritti**, e altri membri della famiglia. In particolare **Eva Dea**, figura ancora poco conosciuta e tutt'ora in fase di studio.

La seconda sezione è incentrata sulle **opere d'arte** giapponese della Collezione Mazzocchi, ora parte della collezione permanente del Museo. Le opere sono divise in categorie tematiche e quelle di maggior pregio sono accompagnate da **schede di approfondimento**. Il catalogo si conclude con **apparati** utili ad una maggiore comprensione degli argomenti affrontati. Quindi un testo sul giapponismo, grafiche esplicative e biografie degli artisti.

Inoltre sono presenti QR Code, i quali possono essere inquadrati tramite smartphone, fornendo l'accesso ad **extra-contenuti disponibili sul nuovo sito web** del Museo, ad esempio alcuni dei documenti d'archivio digitalizzati.



### Sugli autori

#### PAOLO LINETTI

È direttore del Museo d'Arte Orientale – collezione Mazzocchi da settembre 2017. È stato il responsabile delle attività museali del Museo Diocesano di Brescia dal 2006 al 2018. Ha all'attivo più di 200 mostre e pubblicazioni inerenti soprattutto arte e cultura del Rinascimento italiano, e l'ambito storico/artistico giapponese del XVIII e XIX secolo. Fra i suoi libri, Hokusai, Hiroshige, Utamaro capolavori dell'arte giapponese, Che santo è? iconografia dei santi in stile manga, con i testi stilati dai superiori di riferimento per gli Ordini e Congregazioni religiosi e Animali Fantastici – I miti del mondo greco, romano ed etrusco, il primo bestiario mitologico completo con i contributi di professori universitari, archeologi, e Musei di arte antica, altre pubblicazioni riguardano lo studio dell'iconografia dei Sette Arcangeli. È ideatore e organizzatore dal 2006 de Il Giappone nel Chiostro che comprende mostre, conferenze, dimostrazioni e cerimonie dedicati al Paese del Sol Levante. Collabora con diversi Musei, Comuni e enti internazionali. Le sue interviste "Paolo Linetti – 4 chiacchiere sull'arte" hanno il patrocinio del Consolato Generale del Giappone.

#### GAIA POINELLI

Gaia Poinelli si è laureata in Didattica dell'arte per i musei presso l'Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia presentando un progetto di tesi in Didattica museale riguardante la comunicazione e l'educazione attraverso l'arte orientale. È ora in procinto di concludere il percorso di laurea magistrale in Comunicazione Creativa per i Beni Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Gli anni di studi accademici le hanno dato la possibilità di formarsi e avere una conoscenza pluridisciplinare nell'ambito dell'arte e dei musei. Ha preso parte a progetti di comunicazione e valorizzazione con l'obiettivo di avvicinare ogni tipo di pubblico all'arte. Ad esempio l'organizzazione e gestione di laboratori didattici per bambini, di una visita guidata per adulti e un progetto di comunicazione digitale. Nel 2018 svolge uno stage presso la Fondazione Il Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera (BS). Nel 2019 svolge un tirocinio presso il Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi di Coccaglio (BS). Nel corso del tirocinio si è occupata della catalogazione ed inventariazione di opere d'arte e della realizzazione di dispense su argomenti come la tecnica dell'acquaforte e il teatro Kabuki. Prendendo parte anche all'organizzazione della mostra virtuale "EVA DEA cantante, ballerina, artista, benefattrice". Si è occupata anche di progetti in ambito grafico, realizzando cataloghi, presentazioni di mostre e il progetto di comunicazione digitale social per il museo. Al termine del tirocinio ha proseguito i rapporti con l'istituzione come collaboratrice e curatrice, curando nell'anno 2021 la mostra temporanea "Aceri e Lanterne" presso il Castello di Dello (BS). In seguito, nell'anno 2023, la mostra "Eva Dea. La donna dai più volti" presso il Museo d'Arte Orientale – Collezione Mazzocchi. Ha anche lavorato con enti internazionali ed in progetti patrocinati dal Consolato Generale del Giappone e dalla Fondazione Italia Giappone.

Info museodarterorientalecm@gmail.com



ISBN 978-88-942612-3-3  
 Brossura – 24 x 21 cm  
 192 pagine e 180 opere  
 20 schede opere e 8 extra-contenuti  
 € 25,00